

“Баллада о красках” Роберта Рождественского

У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы — смертельной белизны!
Видно, много белой краски у войны.

Р. И. Рождественский «Баллада о красках»

Стихи Роберта Рождественского поистине можно назвать голосом целого поколения. Детство и отрочество поэта пришлось на военное время: его отец погиб, а мать была фронтовым врачом. Однако «Баллада о красках» была написана приблизительно в 1972 году, тогда автор уже был состоявшимся поэтом. Сквозь призму красок автору удалось показать влияние войны на жизни людей, материнское горе, радость встречи после долгой разлуки и рассказать о цене жизни каждого человека.

Цель анализа – рассмотреть художественное своеобразие произведения «Баллада о красках» Роберта Рождественского.

При выполнении анализа использовались *сравнительно-исторический и формальный методы*.

Стихи, относящиеся к военной лирике, по-своему похожи. Прежде всего, их роднит голос народа. Так, в балладе Рождественского встречаются слова, относящиеся к разговорной лексике: «похоронка», «счастье привалило», «оба-двое», «воротилися». Важно отметить, что современники поэта также использовали разговорные выражения в своих текстах: Владимир Высоцкий в «Балладе о борьбе» употреблял такие слова, как «вороньё», «смертные обиды», «намотать на ус», а в «Балладе 41-го года» Андрея Вознесенского присутствуют слова «тащить», «брюхо». Разговорная лексика, простая, иногда в чём-то грубая, помогает лирическому герою баллады стать близким народу.

Рассказанные события касаются не только их прямых участников, но и каждого, кто встретил на своём пути войну. Герои этих баллад могут быть

приравнены к героям древнерусских былин: своими силой, смелостью, стойкостью, верностью Родине они не уступают богатырям. С древними былинами баллады XX века сближают фольклорные лексические элементы, устаревшие формы слов. У Рождественского это – «оба-двое», «чёрный-чёрный», уменьшительно-ласкательное «солнышко», глагол «воротилися», сравнение сыновей с крыльями – «два крыла».

Обращаясь к творчеству современников Роберта Рождественского, стоит заострить внимание на некоторых сходствах в лексическом строе баллад. Так, в «Балладе о матери» Андрея Дементьева употребляются следующие приёмы: анафора – «Много лет, как кончилась война./ Много лет, как все пришли назад...», полные повтор строк в кульминации и развязке «— Алексей! Алёшенька! Сынок! — /Словно сын её услышать мог», а также фразеологизм «и стар, и мал». В «Волжской балладе» Льва Ошанина присутствуют обращение «соколик», описание мужа как «запевалы», «лихого кузнеца», тавтология «горевал горем», фразеологизмы «ни мертва ни жива» и «поклониться до земли». Стоит заметить, что для большей части баллад о войне не характерно использование авторами сложных метафор, эпитетов, скорее наоборот, авторы стремятся сделать текст с формальной точки зрения наиболее понятным, создать историю, которую мог бы рассказать любой свидетель войны. Поэтому и сложных, экспериментальных способов стихосложения при написании этих баллад не используется. «Баллада о красках» написана шестистопным хореем с большим количеством пиррихий. На строфы чётко не разделена, но ритмически благозвучная, со смежной рифмовкой, ясной, бойкой мужской рифмой, которая чередуется с женской.

Говоря о содержании баллады, стоит сказать об одном из центральных образов – образе матери, который встречается во многих стихотворениях о войне. Так, в «Балладе о красках» мать смиренно ждёт своих сыновей, но её ожидание не напрасно: сыновья возвращаются, оба, как уходили, и это похоже на чудо. Радость матери выражается в пятикратном повторении слова

«повезло», градация радостного чувства создаётся при помощи восклицаний «Повезло ей! Повезло!».

Важнейшая составляющая художественного мира баллады – её цветовой ряд. Приоритетность этого аспекта прослеживается в названии. В первой части стихотворения краски насыщенные, цвета передаются через сравнения с бытовыми явлениями: едой, смолой. Первый сын «был ... рыжим, как из рыжиков рагу. / Рыжим, словно апельсины на снегу», второй сын был «чёрным-чёрным». Шутя, мать рассказывает о том, откуда взялись эти краски в её детях: «я от солнышка сыночка родила» и «слишком ночь была черна».

Во второй части стихотворения цвета приобретают более агрессивный оттенок: «рыжий бешеный огонь», «чёрный дым», «злая зелень», «серый цвет ... госпиталей». Связано это с наступлением войны: «В сорок первом, в сорок памятном году / Прокричали репродукторы беду». Помимо палитры в данной части можно выделить и фонетические особенности повествования – аллитерацию: повторяются слова и звуки, в частности звук [р], напоминающий ровный марш уходящих на фронт мужчин. Звукосочетания сонорного [р] с глухим взрывным [п] похожи на звук перезарядки автомата или выстрелы. Эпитет «памятный» выражает отношение автора к этой войне, отношение каждого, в том числе матери, отпустившей в этот год на смерть своих детей. «Оба сына, оба-двое» ушли на фронт и столкнулись с новыми красками – цветами георгиевской ленты: «рыжий бешеный огонь и чёрный дым». Время изменилось, поэтому те же самые цвета приобретают другие оттенки, люди видят их иначе – более тёмными и мрачными.

Последняя часть стихотворения – возвращение сыновей. Рефреном звучит «оба сына, оба-двое»: война не забрала никого из сыновей, «похоронка обошла избу». Однако война «окрасила» их в другие цвета. Золотистый цвет орденов – цвет солнца, надежды и радости, цвет победы. Белый – цвет пепла,

цвет савана – погребального покрывала: «Стали волосы — смертельной белизны! /Видно, много /Белой краски/ У войны».

У «сыновей» не осталось ярких цветов. Рыжий, апельсиновый цвет война забрала своим огнём, а чёрный – рассеяла вместе с ядовитым дымом. Зелёный цвет появляется в последней части не «злым», а весёлым и горьким, как зелёное вино. Так, сквозь призму цветов автор показывает, как война меняет, «перекрашивает» людей, лишая их ярких красок мирного времени.

Таким образом, уникальность художественного своеобразия баллады Рождественского проявляется в использовании цветов. Автор не включает в текст яркоокрашенную эмоциональную лексику, не говорит об «ужасе», «смерти», «боли», но показывает жестокость войны посредством изменения цветов и, как следствие, изменения их восприятия человеком.